ALTERITALY

TREVISO

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛА



TREVISO - декоративная штукатурка на основе высококачественной гашеной извести, предлагающая сатиновый или матовый эффект деликатной MARMORINO KS. С помощью этого материала также можно создавать разнообразные покрытия, такие как имитация камня, римской штукатурки, травертина, каррарского мрамора, элегантного бетона и другие.
TREVISO позволяет достигать как «облачных» эстетических эффектов с мягкими и яркими оттенками, так и полностью ровных и однородных поверхностей, напоминающих традиционную венецианскую штукатурку. Благодаря возможности создать матовый и бархатистый вид, материал идеально подходит для различных архитектурных стилей - от современных пространств, где цвет играет ключевую роль, до классических объектов с индивидуально подобранной текстурой. Простота нанесения без видимых швов делает TREVISO отличным выбором для больших пространств, объединяя очарование традиции с актуальными дизайнерскими решениями.
TREVISO -это материал, который соединяет традиции прошлого с универсальностью современного дизайна, отвечая требованиям архитектуры и экологической устойчивости. Таким образом продукту удалось завоевать расположение архитекторов и дизайнеров, которые всегда пребывают в поиске чего-то нового.

ПРЕИМУЩЕСТВА

• Подходит для различных декоративных техник и эффектов.
• Позволяет получить "живой" глянец, без применения воска.
• Содержит высококачественную натуральную известь.
• Препятствует появлению грибка, плесени и мха.
• Обладает долгим сроком эксплуатации.
• Стойкая к перепадам температур в диапазоне от -50 до +60°С.
• Образует паропроницаемое ("дышащее") покрытие.
• Обладает низким расходом.
• Состоит из экологически чистых и безопасных компонентов, в том числе консервантов без содержания формальдегида.
• Просто и легко наносится.
• Изготовлена по специальным технологиям.
• Высококачественный материал.
• Не содержит токсичных и горючих растворителей.
• Подходит для колеровки.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Тип продукта	TREVISO - декоративная штукатурка на основе высококачественной гашеной извести,
Вид отделки	Внутренняя
Назначение и область применения	Материал предназначен для внутренних работ во всех типах зданий и сооружений (А-В). Применяется для декоративной отделки стен, потолков и других архитектурных деталей интерьера. Материал сертифицирован для применения в детских и лечебно-профилактических учреждениях.
Основания	Материал применяется по предварительно подготовленным, прочно держащимся, полностью просохшим, прогрунтованным основаниям и их различным сочетаниям: бетон, газобетон, кирпич, пеноблоки, газосиликатные блоки, штукатурка, шпатлёвка (кроме масляных шпатлёвок), ГКЛ, ГВЛ, ЦСП, ранее окрашенные поверхности, за исключением окрашенных известковыми, силикатными красками и органическими эластичными покрытиями, а также ДСП, ДВП и фанера только в сухих помещениях.

ВНИМАНИЕ:

Материалы, покрытые защитным покрытием, будут отличаться по оттенку от тех же материалов, не покрытых защитным покрытием.

Ориентировочный расход:	0,5-1,2 кг/м² (до 2 м²/кг) в 2 слоя

ВНИМАНИЕ:

Обратите внимание! Указанный расход является ориентировочным. Реальный расход зависит от инструмента и его характеристик, толщины нанесения, разбавляли материал или нет, квалификации исполнителей работ, техники нанесения, температурно-влажностных условий проведения работ, типа, фактурности, качества подготовки и впитываемости основания, и может быть выше указанных значений. Определяется реальный расход путём пробного нанесения достаточного объёма.

При расчете количества необходимого материала учитывайте возможный перерасход, особенно это важно при использовании заколерованного материала.
Перерасход может составлять до 10%, в зависимости от следующих факторов:
• сложность рельефа основания. Если основание имеет сложный рельеф, например, с множеством выступов и углублений, то для его покрытия потребуется больше материала, чем для ровной поверхности.
• опыт мастеров. Неопытные мастера могут допустить ошибки в расчетах или в процессе работы, что также может привести к перерасходу материала.

Температура применения	Работы проводятся при температуре окружающей среды, отделываемых поверхностей и материалов от +10°С до +30°С, относительной влажности воздуха не более 65%. Температурно-влажностный режим поддерживается круглосуточно в течение всего периода производства отделочных работ и не менее чем за 2 суток до начала и 12 суток после окончания работ.
Срок хранения	4 года со дня изготовления, в заводской невскрытой упаковке, в неколерованном виде, за исключением заводской колеровки, при обязательном соблюдении условий хранения и транспортировки.
Хранение и транспортировка:	Материал необходимо хранить и транспортировать при температуре от +5°С до +35°С и относительной влажности воздуха 40-65%, в оригинальной, невскрытой, герметично закрытой, чистой таре, в вертикальном положении крышкой вверх, предохраняя от влаги, тепла и прямых солнечных лучей, на расстоянии не менее 1,5 м от нагревательных приборов, и не менее 0,5 м от наружных стен, в местах, недоступных для детей, отдельно от пищевых продуктов. Хранение на полу запрещено. Необходимо использовать подтоварники, поддоны или стеллажи с полками. Хранение в местах и помещениях, поражённых грибками и/или плесенью категорически запрещено. Производитель не несет ответственности за порчу продукта, если она была вызвана нарушением правил хранения или транспортировки материала.

ВНИМАНИЕ

В процессе хранения материал может расслоиться, в нем может образоваться осадок или пигмент может всплыть. Это нормальное явление, которое не влияет на качество материала. Перед использованием материал необходимо тщательно перемешать.
После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 30 суток

Состав	Высококачественная гашёная известь, высококачественная водная дисперсия акрилового сополимера, отборные калиброванные наполнители, современные модифицирующие добавки, консерванты без содержания формальдегида, диоксид титана, очищенная вода.
Фасовка	0,33 кг, 4 кг, 15 кг

ПАЛЛЕТНАЯ УКЛАДКА

Упаковка	Кол-во рядов на паллете	Кол-во вёдер в ряду	Всего вёдер на паллете	Размеры паллета Д х Ш х В (см)	Масса паллета брутто
Ведро 0,28 л, коническое	10 рядов	96 шт.	960 шт.	120 х 80 х 75	≈ 360 кг
Ведро 2,5 л, цилиндрическое	5 рядов	35 шт.	175 шт.	120 х 80 х 116	≈ 751 кг
Ведро 10,8 л, коническое	4 ряда	11 шт.	44 шт.	120 х 80 х 102	≈ 705 кг

РАСЧЕТ МАССЫ

Масса упаковки (кг)	Масса материала (кг)	Штук	Масса поддона (кг)	Масса упаковочных (кг)	Итого (кг)
0,017	0,33	960 шт.	25	1,5	360
0,1425	4	175 шт.	25	1,5	751
0,417	15	44 шт.	25	1,5	705

- Масса паллет указана приблизительно, так как может немного изменяться масса упаковочных материалов.
- Обратите внимание, что объём упаковки не равен объёму фасовки материала, это разные величины.
- Указанный объём упаковки взят из технической документации производителя вёдер.

ЛАКОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА

Материал	Применение	Ориентировочный расход	Количество слоёв
Грунтовка глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO	Обязательно	0,5-1,2 кг/м² (до 2 м²/кг) в 2 слоя	не менее 1
Грунтовка ALTERITALY BASE CALCE	Обязательно	0,075-0,120 л/м² (до 13,3 м²/л) в 1 слой	не менее 1
Декоративная штукатурка ALTERITALY TREVISO	Обязательно	0,5-1,2 кг/м² (до 2 м²/кг) в 2 слоя	не менее 2

ВНИМАНИЕ

Подготовка основания - фундамент успешного проекта. От того, насколько качественно будет подготовлена поверхность, зависит долговечность и внешний вид конечного результата. Неправильная подготовка основания приводит к серьезным дефектам, таким как образование пузырьков, трещин, отслаивание материала и другие.

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

1. Подготовку основания выполняйте в соответствии с последней редакцией СП 71.13330 и СП 163.1325800 при ГКЛ как основания.
2. Для удаления плесени с пораженных участков, тщательно очистите их, обработайте уничтожителем плесени в соответствии с инструкцией

производителя, а затем тщательно просушите.
3. Удалите старые покрытия, которые отслаиваются.
4. Сильно мелящие основания очистите механическим способом.
5. Для подготовки оснований, обработанных лаком или эмалью (в случае, если их невозможно полностью удалить специальными составами), выполните следующие действия: зашкурите поверхность наждачной бумагой или шлифовальной машинкой, промойте поверхность моющим средством, ополосните поверхность чистой водой и затем тщательно просушите.
6. Для очистки оснований, окрашенных силикатными, известковыми, клеевыми и меловыми красками, используйте специальные составы для удаления лакокрасочных покрытий.
7. Для выравнивания поверхностей используйте шпатлевки и штукатурки, в составе которых нет олифы.
8. Рекомендуем использовать готовые полимерные шпатлевки.
9. Убедитесь, что после шпатлевания отсутствуют темные не зашпатлеванные участки.
10. Шпатлевку отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой или шлифовальной машинкой. Пыль удалите с помощью мягкой щетки или пылесоса. Не вдыхайте шлифовальную пыль.
11. Перед нанесением материала закройте участки, на которые не наносите материал, деликатной малярной лентой и укрывным материалом. Также важно защитить полы от попадания материала.
12. Перед любым грунтованием основания тщательно удалите с него пыль, в том числе с помощью пылесоса и не допускайте дальнейшего его запыления на всех этапах выполнения работ.
13. Перед грунтованием основания обязательно проведите оценку его впитываемости (п.7.2 в СП 71.13330).
14. Обработайте основание грунтовкой глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO или грунтовкой-концентрат ALTERITALY в соответствии с инструкцией. Осыпающиеся и сильно впитывающие участки загрунтуйте повторно, до устранения эффекта осыпания и достижения низкой впитываемости основания. Высушите грунтовку по инструкции.
15. При нанесении грунтовки следите за тем, чтобы стена не была перегрунтована. Если при приближении к стене видите глянцевый блеск, значит, грунтовка нанесена слишком толстым слоем. В этом случае последующий материал качественно не ляжет либо вовсе не будет держаться на стене. Глянцевые участки обработайте абразивом до матового состояния.
16. К перегрунтовыванию поверхности в том числе приводит нажатие на валик при нанесении грунтовки. Правильная техника нанесения грунтовки предусматривает лёгкое и равномерное прокатывание валика по поверхности без чрезмерного давления.
17. Грунтовка должна быть нанесена равномерно, без пропусков, брызг и подтеков. Акриловые грунтовки глубокого проникновения очень жидкие и обладают высокой текучестью. Поэтому, если образуются подтеки, они быстро впитываются и высыхают, становясь незаметными. Однако, при нанесении на эти места материала, на этих местах могут появиться следы и полоски, которые будет сложно перекрыть. В некоторых случаях, они могут быть видны даже после нанесения 3-го слоя материала, особенно на тёмных и насыщенных оттенках.
18. Для защиты поверхностей с риском появления пятен от протечек, следов пожара, ржавчины и других загрязнений, рекомендуется использовать специальную изолирующую грунтовку на водной основе согласно инструкции производителя. Это поможет предотвратить появление пятен на финальном покрытии.
19. Далее нанесите на поверхность грунтовку ALTERITALY BASE CALCE в соответствии с инструкцией. Грунтовку наносите так, чтобы поверхность была гладкой, а песчаный наполнитель распределён равномерно по всей поверхности. В труднодоступных местах воспользуйтесь кистью. После полного высыхания 1-го слоя нанесите 2-й слой, если это необходимо. Высушите по инструкции.
20. Не допускайте запыления загрунтованной поверхности.
21. Основание готово к нанесению покрытия только после того, как все материалы, использованные для подготовки, полностью высохнут. К этим материалам относятся штукатурка, шпатлевка, грунтовки и другие. Время высыхания каждого материала должно быть не менее того, которое указано в инструкции производителя.

ВНИМАНИЕ

Время высыхания поверхности перед нанесением лакокрасочных материалов зависит от её материала.

Бетон должен полностью высохнуть в течение 28 суток. Цементные штукатурки высыхают за 14 суток, минеральные тонкослойные декоративные штукатурки — за 7 суток, а полимерные шпатлевки — за 3 суток.

При нанесении ЛКМ на гипсовые шпатлевки и штукатурки следует учитывать, что они могут дать усадку. Поэтому перед нанесением ЛКМ необходимо дождаться их полного высыхания, чтобы избежать растрескивания покрытия.

ТЕРЕБОВАНИЯ К ОСНОВАНИЯМ:

1. Наносить материал следует только на полностью сухую поверхность, после окончательного высыхания предыдущих слоев.
2. После подготовки основание должно быть оштукатуренным, свежеошпатлёванным, прогрунтованным, прочным, без крошащихся и рыхлых материалов, сухим, чистым, ровным, без признаков грибковых поражений, без ржавчины, без отслаивания, без налета соли, обладать несущей способностью, не содержать веществ, препятствующих адгезии (например: жиров, масел, смол, пыли и т.п.), и не иметь сколов, дыр или трещин, а качество соответствовать категории К4 по СП 71.13330.2017.
3. Основание должно иметь однородный, равномерный цвет и оттенок на всей поверхности. По всей площади основания не должно быть никаких строительных отметок, пятен, полос, разводов, перепадов цвета, переходов между разными цветами и оттенками или других неоднородностей.
4. Влажность основания не должна превышать 5% для минеральных поверхностей, 1% для гипсовых поверхностей и 12 ±2% для деревянных поверхностей.

ТЕМПЕРАТУРА ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАБОТ:

Работы проводятся при температуре окружающей среды, отделываемых поверхностей и материалов от +10°С до +30°С, относительной влажности воздуха не более 65%. Температурно-влажностный режим поддерживается круглосуточно в течение всего периода производства отделочных работ и не менее чем за 2 суток до начала и 12 суток после окончания работ.
При высоких температурах и сухом воздухе материал высыхает слишком быстро, и не успевает растекаться по поверхности равномерно. Это приводит к образованию полос и других дефектов.

Для соблюдения указанных температурно-влажностных требований рекомендуем использовать климатическое оборудование, которое обеспечит стабильность температурно-влажностного режима в пределах указанных значений. Оборудование должно быть выбрано таким образом, чтобы избежать образования сильных потоков воздуха, так как это может повлиять на процесс высыхания материалов и качество отделки.

ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ:

1. До начала производства работ должны быть выполнены и приняты все предшествующие им строительно-монтажные работы.
2. При проведении работ помещения и основания должны быть чистыми, не иметь пыли, грязи и других загрязнений, и быть защищены от любых загрязнений на всём этапе выполнения работ и в течение времени, необходимого для полного высыхания материалов.
3. Выполнение любых других работ запрещено во время нанесения материалов ALTERITALY и до полного их высыхания.
4. Перед началом работ обязательно убедитесь в том, что вам хватает материала, чтобы целиком покрыть одну стену или одно помещение при нанесении в запланированное количество слоёв, но не меньше, чем указано в инструкции.
5. Откройте все вёдра, подготовленные для нанесения, и убедитесь, что между ними нет отличий по цвету и оттенку материала. При выполнении работ регулярно проверяйте оттенок на каждом ведре материала, чтобы избежать расхождений между партиями.
6. Перед тем как наносить материал на всю поверхность, проведите тестовое нанесение на небольшом участке, используя тот же метод, который будете применять для основной работы. Дождитесь полного высыхания, чтобы убедиться, что оттенок, блеск, текстура и другие свойства материала соответствуют ожиданиям, а сам материал хорошо совместим с поверхностью. Пробный выкрас следует делать непосредственно на той поверхности, где планируются дальнейшие работы. Выкрас рекомендуем делать на том участке поверхности, который впоследствии будет закрыт мебелью.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА:

1. Не разбавлять!
2. Перед применением удалите защитную плёнку из ведра.
3. Для обеспечения однородности цвета и фактуры используйте материал из одной партии. Если у вас есть материал из разных партий, обязательно смешайте его между собой в одной ёмкости, в количестве, необходимом для отделки одной стены или одного помещения, так как материал из различных партий может отличаться по тону, цвету и фактуре. Если смешивание всего материала в одной емкости вызывает затруднения, после тщательной оценки всех рисков и последствий, допустимо использовать материал разных партий для отдельных слоев покрытия или отдельных стен. Однако важно строго следовать правилу: каждый слой или стена должны быть выполнены исключительно из материала одной партии.
4. Тщательно перемешайте от самого дна упаковки материал перед нанесением, чтобы он ложился ровно и гладко, для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой. Не перемешивайте вручную! Недостаточно перемешанный материал может привести к серьезному браку покрытия. Обращайте особое внимание на перемешивание материала у дна и стенок ведра. При перемешивании материала важно не допустить образования пузырьков воздуха в нём, чтобы избежать этого, важно придерживаться нескольких правил. В первую очередь используйте низкую скорость перемешивания, так как высокая скорость может вызвать завихрения, которые втягивают воздух в смесь. Перед включением миксера сначала медленно опустите его в материал, чтобы избежать попадания воздуха на начальном этапе. Работайте плавными и равномерными движениями, избегая резких перемещений миксера вверх и вниз, чтобы не втягивать воздух. Держите миксер вертикально и не поднимайте его слишком высоко над поверхностью материала, чтобы минимизировать попадание воздуха. Для эффективного перемешивания используйте насадки, специально разработанные для красок и материалов с низким содержанием воздуха. Если требуется добавить колоранты, вводите их постепенно, чтобы избежать резких изменений консистенции и, как следствие, втягивания воздуха. По завершении перемешивания дайте материалу отстояться в течение 10–15 минут, это позволит остаточным пузырькам подняться на поверхность и естественным образом лопнуть.

ПРАВИЛА КОЛЕРОВКИ ГУСТЫХ ШТУКАТУРОК:

Колеровка густых декоративных штукатурок требует строгого соблюдения процедур, чтобы обеспечить равномерное окрашивание всей массы. Процесс начинается с подготовки материала. После открытия ведра с штукатуркой необходимо создать углубление в центре с помощью чистого шпателя или другого подходящего чистого инструмента. Глубина этой ямки должна быть достаточной, чтобы вместить весь объем колорантов, обычно это составляет примерно треть от слоя штукатурки в ведре. Затем в это углубление дозируют колоранты по заранее рассчитанной формуле.

Когда колоранты добавлены, важно плотно закрыть ямку тем же материалом. Это необходимо для предотвращения разбрызгивания пигментов на начальных этапах перемешивания и для более равномерного их распределения в смеси. Процесс перемешивания должен продолжаться не менее пяти минут, хотя конкретное время может зависеть от объема и вязкости материала. Недостаточная длительность перемешивания может привести к образованию пятен или неравномерных оттенков на поверхности после нанесения.

После перемешивания следует открыть ведро и визуально проверить равномерность цвета. Материал должен иметь однородный оттенок без видимых разводов и пятен. Обязательно нужно перемешать материал вручную чистым шпателем и повторно оценить окраску всей массы. Если цвет кажется неравномерным или присутствуют участки, где пигменты распределились плохо, перемешивание нужно повторить, увеличив его продолжительность.

В случаях, когда материал слишком плотный или сухой, автоматический гироскопический миксер может не справиться с равномерным распределением пигментов. В таких ситуациях требуется дополнительно перемешать смесь вручную до получения полностью однородного цвета. Обращайте особое внимание на перемешивание материала у дна и стенок ведра!

Очень важно, чтобы все инструменты, используемые в процессе колеровки, были идеально чистыми, чтобы избежать попадания посторонних частиц в штукатурку, что могло бы повлиять на качество и срок хранения конечного продукта.

КОЛЕРОВКА:

Перед введением колоранта тщательно перемешайте материал. При ручной колеровке для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой, обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. При автоматической колеровке используйте гироскопический миксер. После любого перемешивания обязательно дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции.

Чтобы не допустить попадания в материал мусора, в том числе засохших частиц самого материала, при колеровке тщательно следите за чистотой всех инструментов, которые используете и за чистотой упаковки с материалом. А также не допускайте подсыхания материала на стенках и крышке упаковки.

Ручная.
Колеровка выполняется универсальными колорантами SILK PLASTER.
Осуществляя ручную колеровку материала, необходимо придерживаться нескольких правил:
• колеровать сразу то количество материала, которое потребуется на весь объем работ, смешав все в одной емкости (в случае, если материала не хватит или если он колеруется постепенно, воспроизвести точно такой же цвет вручную – практически невозможно).
• колорант вводить постепенно, постоянно перемешивая и оценивая результат.
• колорант вводить в количестве, не превышающем 4% от массы/объёма материала.

Автоматическая.
Колеровка выполняется на колеровочном оборудовании.
Возможно заколеровать материал по фирменному каталогу, но также возможна индивидуальная колеровка.
При колеровке материала автоматическим способом обязательно запишите формулу цвета и номер цвета на ведре с материалом и на листе бумаги. Эти данные понадобятся, если потребуется колеровать дополнительный объем материала.

ВНИМАНИЕ

Цвет на экране монитора или другого гаджета может отличаться от реального цвета. Это связано с разной цветопередачей различных устройств.
Цвет и внешний вид материала, представленные в каталоге или другой рекламной продукции, являются приблизительным. Они не являются точной копией цвета и внешнего вида, которые вы получите в результате нанесения, так как на них влияет множество факторов: рука мастера, техника нанесения, толщина слоя, выбранный эффект, освещение, колеровка, партия материала и другие.

Важно:
Не используйте цвет из каталога как эталон для сравнения.
Не принимайте окончательное решение о цвете, основываясь только на его представлении в каталоге.
Перед окрашиванием всей поверхности обязательно сделайте пробное нанесение на небольшом участке. Это позволит вам увидеть, как будет выглядеть цвет в реальных условиях на вашей поверхности, и внести необходимые корректировки.

ВНИМАНИЕ

Цвет материала — это не только его оттенок, но и то, как он будет восприниматься в конечном итоге. На восприятие цвета влияют следующие факторы:
Размер поверхности. На большой поверхности цвет будет казаться более ярким и насыщенным, чем на небольшом образце.
Освещенность. При ярком освещении цвет будет казаться более светлым, а при тусклом - более темным.
Блеск материала. Глянцевые поверхности отражают свет, что делает цвет более ярким. Матовые поверхности поглощают свет, что делает цвет более приглушенным.
Фактура поверхности. Рельефная фактура поверхности может усиливать или ослаблять восприятие цвета.
Декоративный эффект. Некоторые декоративные эффекты, такие как патина, могут изменять восприятие цвета.

Чтобы убедиться, что выбранный цвет вам подходит, рекомендуем провести пробное окрашивание небольшого участка поверхности и оценить результат при разном освещении и после полного высыхания образца.

НАНЕСЕНИЕ:

Рабочие инструменты:	Кельма венецианская из нержавеющей стали, шпатель.
Очистка инструмента:	Рабочий инструмент тщательно промойте чистой водой сразу после завершения работы, не допускайте засыхания остатков материала на инструментах. Кельма должна быть всегда чистой! Держите всегда рядом целлюлозную губку или целлюлозную салфетку.

1. Все используемые в процессе работы инструменты должны быть изготовлены из нержавеющих материалов.
2. Нанесение материала осуществляйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закругленными углами и заточенным основанием рабочей поверхности. Иным инструментом должного эффекта достичь трудно.
3. Перед началом нанесения декоративных слоев убедитесь в том, что поверхность инструмента ровная, отсутствуют сколы и заусенцы.
4. В процессе нанесения, периодически очищайте инструмент от налипшего материала для более комфортной работы.
5. При работе с инструментом, наносите на край кельмы небольшое количество материала вспомогательным шпателем.

6. Для получения классического венецианского эффекта.
6.1. Нанесите 1-й слой материала тонко, не превышая размер фракции наполнителя, равномерно покрывая всю поверхность. Сразу же при нанесении формируйте направленные мазки и наплывы - они станут основой визуального мраморного рисунка.
6.2. Работайте в разных направлениях, избегая симметрии и грубых следов от кромки кельмы. Не допускайте резких стыков - создавайте мягкие переходы между мазками.
6.3. Дайте 1-му слою высохнуть не менее 24 часов - известь в составе требует времени для полноценной карбонизации.
6.4. Нанесите 2-й слой материала максимально тонко, на толщину зерна, не нажимая на кельму и не заходя далеко на уже нанесенные участки мазками внахлёст, в разных направлениях, с мягкими переходами. Работайте короткими движениями - задача: усилить глубину.
6.5. Дайте 2-му слою высохнуть не менее 24 часов, чтобы он просох полностью - не только снаружи, но и в толще.
6.6. После высыхания 2-го слоя отшлифуйте поверхность зерном Р220-Р600. Это уберёт мелкие дефекты и подготовит поверхность к полировке.

6.7. После шлифовки начните полировку поверхности кельмой под углом 10–15°, постепенно увеличивая нажим. Работайте участками, плавными движениями в разных направлениях. В результате появится шелковисто-сатиновый блеск, а мраморные прожилки станут более выразительными.
6.8. Избегайте перегрева поверхности при полировке - при наличии извести это может привести к "запеканию" и нарушению визуального эффекта.

7. Чтобы избежать образования видимых дефектов, каждый слой материала наносите за один проход, без перерывов в нанесении, покрывая сразу одну стену или целое помещение, при этом двигайтесь с верхнего левого угла стены к правому нижнему и строго соблюдайте правило мокрого края.
8. При отделке больших поверхностей не допускайте полного опустошения ёмкости с материалом: как только расходуется половина, добавляйте свежую готовую массу из новой ёмкости и тщательно перемешивайте содержимое.
9. Во время нанесения и высыхания материала избегайте воздействия прямых солнечных лучей и сквозняков, чтобы предотвратить ускоренное испарение влаги и образование дефектов.
10. Не допускайте смешивания материала с продуктами других производителей или добавления каких-либо компонентов, кроме рекомендованных колорантов, во избежание непредсказуемых последствий.
12. В перерывах между работой храните материал в плотно закрытой таре. Для предотвращения высыхания накрывайте ведро пищевой пленкой перед закрытием крышки.
11. Завершайте работы на естественных границах архитектурных элементов или стыках плоскостей, чтобы избежать визуально заметных переходов.
13. В процессе работы регулярно перемешивайте материал для поддержания его однородности.

ВНИМАНИЕ

Материал предназначен для использования опытными специалистами.
При работе на больших площадях рекомендуется наносить материал вдвоём. Для достижения равномерного результата желательно, чтобы весь объём работ выполняли одни и те же мастера, так как итоговый эффект во многом зависит от техники нанесения.

ВНИМАНИЕ

Внешний вид материала зависит от способа нанесения и используемого инструмента.
Все влажные помещения в обязательном порядке должны иметь рабочую вентиляцию.

НАНЕСЕНИЕ ЗАЩИТНОГО ПОКРЫТИЯ

Для придания материалу дополнительной защиты, водоотталкивающих свойств и/или стойкости к мытью, после его полного высыхания, обработайте всю поверхность одним из защитных покрытий ALTERITALY, строго соблюдая инструкцию.
Материалы, покрытые защитным покрытием, будут отличаться по оттенку и блеску от тех же материалов, не покрытых защитным покрытием. В большинстве случаев оттенок станет темнее или более насыщенным.

Для придания поверхности высокого глянца и водоотталкивающих свойств, покройте декоративную штукатурку ALTERITALY TREVISO защитным покрытием на основе воска - ALTERITALY CERA.
Для придания поверхности глянца и стойкости к мытью, покройте декоративную штукатурку ALTERITALY TREVISO защитным покрытием с добавлением воска - ALTERITALY CERA ACRILIC.
Для придания поверхности матового блеска и стойкости к мытью, покройте декоративную штукатурку ALTERITALY TREVISO защитным покрытием ALTERITALY TOPCOAT MATTE. После нанесения данного защитного покрытия, имеющийся рисунок материала станет значительно менее выраженным.

УХОД ЗА ПОВЕРХНОСТЬЮ

• Покрытие беречь от воздействия воды и конденсата.
• Окончательную прочность покрытие набирает через 28 суток, до этого момента с поверхностью обращайтесь бережно. Если ремонтные работы не завершены, то ранее окрашенную поверхность необходимо укрывать защитной пленкой от пыли, грязи, брызг и прочих загрязнений.
• Поверхность устойчива к лёгкой влажной уборке через 28 суток после нанесения материала.
• Вследствие механического воздействия (трение, очистка) возможно изменение внешнего вида покрытия, что не является дефектом. Изменение внешнего вида не сказывается на прочностных характеристиках готового покрытия.
• В случае покрытия TREVISO защитным покрытием ALTERITALY CERA, поверхность приобретает водоотталкивающие свойства, но не становится стойкой к мытью. В случае покрытия TREVISO любым другим защитным покрытием ALTERITALY, материал приобретает стойкость к мытью, но она будет разной в зависимости от финишного материала.
• Временные промежутки актуальны при температуре воздуха +22°C и относительной влажности 60%.

СТАДИИ ВЫСЫХАНИЯ

• Время высыхания продуктов системы ALTERITALY играет очень важную роль для успешного выполнения работы. Значения времени, указанные в соответствующих технических документах, соответствуют условиям окружающей среды: температуре воздуха +22°C и относительная влажность воздуха 60%. Условия, отличающиеся от указанных, могут значительно изменить время сушки. В случае сомнений рекомендуется подождать 24-36 часов между нанесением одного слоя и следующего, чтобы гарантировать полное высыхание.

• Необходимо соблюдать время высыхания, в противном случае может снизиться химическая стойкость и измениться степень блеска или могут появиться дефекты поверхности.

до исчезновения отлипа:	4 часа
межслойного высыхания:	24 часа минимум
до полного высыхания:	24 часа
до нанесения защитных покрытий:	48 часов
продолжительность карбонизации извести:	14 суток минимум
до готовности к эксплуатации:	28 суток

• Время высыхания материала меняется в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха. Время высыхания возрастает при низкой температуре, а также при высокой влажности воздуха. Время высыхания сокращается при высокой температуре и меньшей влажности
• Время высыхания материала также меняется в зависимости от впитываемости основания. Чем меньшей впитываемостью обладает основание, тем дольше время высыхания.
• Качественное покрытие получается только при соблюдении времени межслойного высыхания. За это время материал успевает не только высохнуть, но и выровняться (растечься), что обеспечивает ровную и гладкую поверхность.
• При высоких температурах и сухом воздухе материал высыхает слишком быстро, и не успевает растекаться по поверхности равномерно. Это приводит к образованию полос.
• В зимнее время при выполнении работ соблюдайте правильный температурный режим в помещении, при необходимости отключите отопительные приборы, чтобы избежать быстрого высыхания материала.
• В процессе высыхания и отверждения материала, не должно происходить конденсации.

ВНИМАНИЕ

Нельзя ускорять высыхание материала с помощью нагревательных приборов и иными способами, допускать ускорение высыхания из-за высоких температур, низкой влажности или прямых солнечных лучей, а также нарушать время межслойного высыхания, поскольку это может привести к следующим проблемам, которые могут быть необратимыми:

Изменение текстуры материала	Под воздействием высоких температур материал может стать неровным, поскольку слишком быстрое высыхание не позволяет ему равномерно распределяться по поверхности. В результате, материал может образовать более толстые слои в одних местах и более тонкие в других, что приводит к низкому качеству покрытия и неравномерному формированию плёнки, что снижает защитные свойства материала.
Появление пузырьков и трещин	Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом. В свою очередь пузырьки и трещины – это повреждение плёнки, что соответственно снижает защитную функцию материала.
Снижение прочности покрытия	Материал, который высох слишком быстро, может быть менее прочным и подвержен повреждениям. Это происходит потому, что химические процессы, которые приводят к образованию прочного покрытия, протекают медленнее, если материал высыхает слишком быстро.
Проблемы с адгезией	Ускорение высыхания материала с помощью нагревательных приборов или иными способами может вызвать проблемы с адгезией, то есть с тем, насколько хорошо материал прилипает к поверхности. Если материал высох слишком быстро, это может привести к отслаиванию или шелушению материала в будущем.

Принудительное ускорение высыхания может также вызвать образование пятен и полос на поверхности материала.

Описанные выше ситуации также касаются случаев, когда нанесение происходит под прямыми солнечными лучами.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ:

• Содержит гашеную известь, оказывающую раздражающее действие на кожу, глаза и органы дыхания, может вызвать серьезное повреждение глаз.
• Работайте в хорошо проветриваемых помещениях. После нанесения обеспечьте вентиляцию закрытых помещений до полного высыхания покрытия.
• При работе используйте спецодежду и средства индивидуальной защиты органов дыхания, зрения, кожных покровов (перчатки, очки, респиратор). Не допускайте попадания материала на кожу, глаза, органы дыхания. В случае попадания в глаза немедленно промойте большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу, при попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом.
• Материал пожаровзрывобезопасен вследствие отсутствия органических растворителей.
• При работе с материалом не принимайте пищу и напитки, не курите.
• При нанесении распылением, избегайте вдыхания паров и аэрозоля.
• При выполнении работ, руководствуйтесь требованиями безопасности, установленными ГОСТ 12.3.035-84 «ССБТ Работы окрасочные. Требования безопасности».

УТИЛИЗАЦИЯ:

Пустую тару с высохшими остатками материала необходимо плотно закрыть крышкой и утилизировать. Утилизация может осуществляться как со строительными отходами, так и как бытовой мусор.
Нельзя сливать остатки материала в канализацию, водоемы или на поверхность грунта.
Полимерная упаковка подлежит сбору для вторичной переработки.

ВНИМАНИЕ

Номер партии, дата изготовления, масса и цвет указаны на стикере.
Маркировочный стикер сохраняйте до полного использования материала.
После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 30 суток.

В целях совершенствования технологий, производитель сохраняет за собой право вносить изменения в продукцию, не затрагивающие её основные характеристики, вносить изменения в данное техническое описание. Техническое описание не отменяет соблюдение строительных норм и правил РФ и не заменяет необходимую для данного вида работ профессиональную подготовку исполнителя. Изготовитель не несёт ответственности за несоблюдение технологии при работе с материалом, а также за его применение в целях и условиях, не предусмотренных настоящим техническим описанием. При сомнении в возможности конкретного применения материала испытайте его самостоятельно или проконсультироваться с изготовителем. Техническое описание, а также неподтверждённые письменно рекомендации, не служат основанием для безусловной ответственности изготовителя. С появлением настоящего технического описания, все предыдущие становятся недействительными.
Все прочностные характеристики указаны для образцов продукции, выдержанных в течение 28 суток.
В данном документе приведены средние или приближенные значения показателей. В отдельных партиях наших продуктов из-за использования натурального сырья показатели могут незначительно отличаться, что не влияет на качество продукта.

Проверить актуальность версии данного технического описания можно на странице с инструкцией на официальном сайте производителя, отсканировав QR-код: скоро

Посетите страницу данного материала на официальном сайте производителя, скоро